

“RIMAS PARA LEER Y JUGAR”

Una red literaria

La lectura literaria permite adentrarse en otros mundos. Todo es creíble en el contrato de ficción que se firma entre lector y obra. Un conejo es detective, los personajes maravillosos cambian sus rutinas y hasta un pirata se muestra amigable.

Las historias de *Pompón 3. En el mundo del misterio* invitan a recuperar saberes previos de los alumnos sobre obras de la literatura universal. Es probable que hayan interactuado con ellas en sus hogares con sus familias, en los grados anteriores o por el visionado de películas. Asimismo, las historias de *Pompón* dialogan con otras obras que aportan ritmo, música y cadencia: la antología **“Rimas para leer y jugar”**.

La propuesta invita a que los alumnos puedan realizar lecturas convencionales y no convencionales para cimentar el aprendizaje que, sin dudas, se produce en el encuentro con los libros. Se cumple así la premisa de que se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo.

En las historias de *Pompón* se repiten algunos datos que los alumnos podrán reconocer capítulo a capítulo y que se relacionan con las novelas de misterio. Nos referimos a estos puntos:

- 🐿 Hay un detective algo inexperto, *Pompón*, que estrena la nueva profesión.
- 🐿 Usa elementos propios de detective: una libreta para tomar notas y una lupa.
- 🐿 Tiene habilidades para inferir las pistas.
- 🐿 Tiene ayudantes que cooperan para relacionar las pistas.

La dinámica de las clases recorrerá distintas modalidades de lectura y sus variantes: leer a través del docente, leer por sí mismos (de manera individual, en parejas o en pequeños grupos), leer en voz alta, leer en forma silenciosa, conversar sobre lo leído, volver a narrarlo, tomar notas de ciertos puntos, entre otras competencias. Con estas actividades, los alumnos conocerán y podrán en práctica algunas de las estrategias de los lectores expertos.

Les acercamos diferentes propuestas para propiciar el diálogo literario entre las historias de *Pompón* de cada capítulo del libro, las rimas de la antología y los cuentos maravillosos en los que estos se enmarcan.

Instructivo para el armado de la antología

- ❶ Ayudar a los alumnos a ubicar, en la página 126 del libro, la sección **“Rimas para leer y jugar”**.
- ❷ Indicar que recorten las páginas por las líneas punteadas. ¡Que cuiden que no se mezclen!
- ❸ Dejar arriba la primera página que contiene la tapa y la contratapa.
- ❹ Señalar que doblen todas las páginas juntas por el centro.
- ❺ Por último, marcar el doblado y abrochar con un ganchito.
- ❻ ¡Tarea cumplida! ¡Ahora pueden disfrutar todos juntos de la lectura!

Proponemos, en primer lugar, una lista de actividades genéricas para trabajar con todas las historias. Luego, detallamos las propuestas para cada conjunto de textos en particular.

Actividades genéricas

Cuentan con distintos niveles de dificultad para que los docentes seleccionen las más pertinentes según la trayectoria singular de cada alumno. Estas son:

- 🐿 Explorar la información paratextual.
- 🐿 Escribir el título o dibujar el cuento maravilloso evocado.
- 🐿 Buscarlo en la biblioteca.
- 🐿 Seguir la lectura del docente, leer de manera autónoma, buscar algunas palabras claves y reconocerlas.
- 🐿 Leer y escribir los títulos de los tres textos. Analizar las formas de decir y las palabras utilizadas.
- 🐿 Escribir o dibujar los personajes de las historias de *Pompón* y de las rimas.
- 🐿 Escribir o dibujar los personajes del cuento maravilloso referenciado.
- 🐿 Analizar la galería de los personajes: ¿están todos?, ¿hay alguno nuevo?, ¿tienen similitudes, diferencias o cambios de actitudes?
- 🐿 Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos: releer, volver hacia atrás en el texto, apoyarse en las imágenes, encontrar pistas, realizar marcas o anotaciones, etcétera.

Actividades específicas

En el siguiente cuadro, se incluyen las actividades propias de cada conjunto de textos. En primer lugar, se mencionan las historias de Pompón, luego el texto de la antología **“Rimas para leer y jugar”** y, por último, los cuentos maravillosos correspondientes.

	Textos	Propuestas específicas
1	El caso del viejo castillo abandonado	<p>La rima propone la existencia de un cuarto chanchito.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Describir cómo sería su casa para que el lobo la hubiera podido destruir. ✦ Escribir una invitación de los tres chanchitos para que el nuevo hermano construya su casa en el predio cercano al viejo castillo abandonado.
	El cuarto chanchito	
	Los tres chanchitos	
2	Un ratoncito perdido	<p>El ratón del castillo proviene de “El flautista de Hamelín”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Explicar los problemas del ratón del relato y del flautista de la rima. ✦ Al encontrar al ratón, ¿Pompón resolvió el caso? ¿Por qué pensaba que sí?
	Un flautista distraído	
	El flautista de Hamelín	
3	Un cocinero muy perezoso	<p>Investigar sobre el origen de “El hombre de jengibre”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Comparar las distintas actitudes del hombre de jengibre del relato del libro con el de la rima. ✦ Relacionar los dos con lo leído en la historia original.
	Hombrecito de jengibre	
	El hombre de jengibre	
4	¿Quién se esconde en esa torre?	<p>Pompón se encuentra con una heroína clásica de la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Enumerar las cosas que quiere y que no quiere la Blancanieves de la rima y explicar por qué. ✦ Describir las actitudes de la Blancanieves del relato y la de la rima con respecto a los enanitos. Explicar las diferencias.
	Si a Blancanieves le ofrecen...	
	Blancanieves y los siete enanitos	
5	El tesoro del pirata	<p>Hacer una investigación sobre cuentos, series y dibujitos de piratas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Inventar, en pequeños grupos o de manera individual, el episodio en el cual el pirata del relato obtuvo el tesoro de las bananas. ✦ Identificar las actitudes de este pirata “bueno” en comparación a la mirada clásica de los piratas. Por ejemplo, sobre la adopción del loro.
	Mi verdadero tesoro	
	Peter pan, diferentes cuentos maravillosos de piratas	
6	El guardián del castillo	<p>La rima y el relato tienen en común la historia de Peter Pan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Relacionar las pistas del relato (el cocodrilo y el reloj) con la mención de Peter Pan en la rima e investigar sobre esta historia. Hallar las diferencias en la vida de los cocodrilos de ambas historias. ✦ Generar una hipótesis sobre la importancia de la pista que halló Pompón en este capítulo.
	Tictac, tictoc	
	Peter Pan	
7	A toda pista	<p>Se introduce un nuevo personaje en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Enumerar los personajes que ayudan a Pompón a resolver el misterio. ✦ Hacer una lista de cuentos con reinas y princesas. Conversar sobre sus roles usuales en los cuentos y sobre los gustos de esta reina en particular.
	El detective Pompón	
	Diferentes historias de detectives	
8	El misterio se revela	<p>Está por revelarse el misterio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Armar la agenda de la reina y relacionar cada actividad con los ruidos que se escuchaban en el castillo. Escribir una lista de actividades que puede hacer ahora la exreina. ✦ Conversar sobre la hipótesis generada en el capítulo 6 y la resolución del misterio.
	La reina no reina	
	Diferentes cuentos maravillosos de princesas	

Más actividades para ampliar la red

- ✦ Leer una historia de detectives.
- ✦ Hacer una lista de nuevos nombres para el castillo, ya que no está más abandonado.
- ✦ Leer otros cuentos maravillosos, elegir un personaje y crear un relato que narre un encuentro con Pompón en el castillo.
- ✦ Explicar cómo viven ahora los tres chanchitos en sus nuevas casas cercanas al castillo.
- ✦ Relatar que pasó con el cuarto chanchito.

Cierre con las familias

Luego de un ciclo lectivo de muchos logros, les presentamos esta propuesta para cerrar el año con las familias. Es una actividad en torno a la lectura literaria que tiene como eje la historia del detective Pompón y la resolución de su primer caso. Tenemos la certeza de que las familias acompañaron esta aventura y que fueron actualizando junto a los chicos y las chicas las historias de los cuentos maravillosos. Esta actividad trata de organizar una

jornada de Sesiones Simultáneas de Lectura (SSL) para alumnos y familias.

¿Qué son las Sesiones Simultáneas de Lectura?

Son jornadas de lectura a cargo de un lector experto. Esta actividad, que se enmarca en las situaciones habituales de lectura literaria, establece un puente entre las dimensiones individual y social de la lectura. A la vez, se amplían las paredes del aula al incorporar a las familias en el aprendizaje de los alumnos.

Organización de la jornada

Proponemos establecer ocho estaciones de lectura, una por cada capítulo de Prácticas del lenguaje del libro. Se debe contar con ocho lectores expertos, que pueden ser docentes, familiares o alumnos de grados superiores. El día del evento se presentan las ocho estaciones, cada familia decide en cuál quiere participar y se anota en un afiche. Esto puede realizarse unos días antes o ser distribuido por los docentes. El lector experto de cada estación será el encargado de organizar a las familias. Los alumnos llevarán sus libros y sus antologías al lugar de trabajo de su grupo.

Las estaciones serán:

	Nombre de la estación	Textos	
		Cuento	Rima
1	Primer caso	El caso del viejo castillo abandonado	El cuarto chanchito
2	Pista 1	Un ratoncito perdido	Un flautita distraído
3	Pista 2	Un cocinero muy perezoso	Hombrecito de jengibre
4	Pista 3	¿Quién se esconde en esa torre?	Si a Blancanieves le ofrecen...
5	Pista 4	El tesoro del pirata	Mi verdadero tesoro
6	Pista 5	El guardián del castillo	Tictac, tictoc
7	Ayudantes	A toda pista	El detective Pompón
8	Caso resuelto	El misterio se revela	La reina no reina

Tareas previas

- ✦ Redactar la invitación a las familias. Se puede tener en cuenta la producción escrita de una invitación trabajada en el capítulo 8.
- ✦ Confeccionar en papel afiche un cartel con el nombre de cada estación. Determinar el lector experto para cada una y proveerle el material para que prepare su lectura.
- ✦ Decorar las estaciones. En una tarea colaborativa entre alumnos y docentes, reunir materiales relacionados con cada estación como disfraces, elementos, libros, afiches con trabajos previos, etcétera.

El día de la jornada

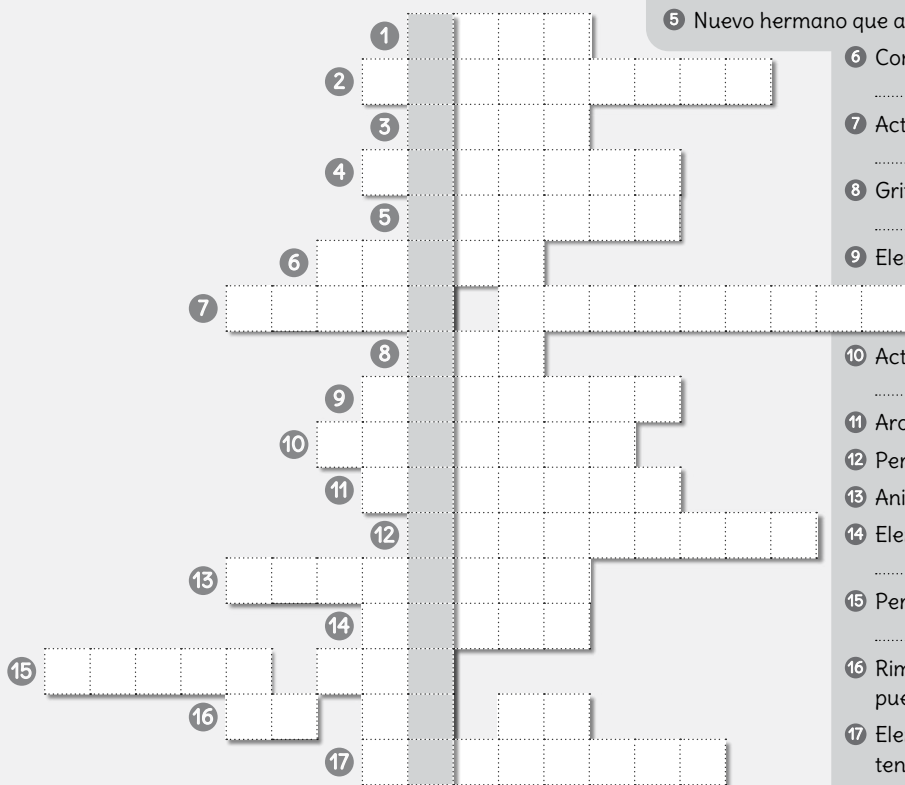
- ✦ Recibir a las familias, explicarles la actividad y distribuir las en las diferentes estaciones. Establecer el tiempo de trabajo.
- ✦ En cada estación, proponer trabajos de anticipación, realizar la lectura del cuento por parte

del lector experto e indicar a las familias que realicen el seguimiento. Luego, conversar sobre el argumento, los elementos paratextuales y el trabajo de intertextualidad.

- ✦ Realizar la lectura de la rima. Hacer una puesta en común y guiar para que se trate el diálogo entre los dos géneros.
- ✦ Preparar una actividad a partir de lo visto. Puede ser una pequeña dramatización, una canción, un diálogo leído, unas coplas inventadas, una síntesis en afiches, etcétera.
- ✦ Realizar una reunión de todos los participantes donde cada grupo expondrá la actividad preparada.
- ✦ Confeccionar entre todos el crucigrama de Pompón. Cada grupo puede completar el juego para hacer entre todos la puesta en común con una grilla gigante, o directamente se realiza la actividad con el grupo total. Se pueden proveer copias para las familias.

El crucigrama de Pompón

Recuerden las historias, consulten los textos, completen la grilla y descubran un mensaje de Pompón en la columna marcada.



- 1 Lugar del castillo donde vive el cocodrilo:
- 2 Profesión de Pompón:
- 3 Ave que adoptó el pirata
- 4 Uno de los elementos de detective de Pompón:
- 5 Nuevo hermano que aparece en la rima: chanchito.
- 6 Comida que quiere buscar el ratón en la cocina:
- 7 Actividad física que comenzó a practicar la reina
- 8 Grito que le dice la viejita al hombre de jengibre:
- 9 Elemento del tesoro del pirata:
- 10 Actividad que desea hacer la reina de la rima: montañas.
- 11 Aroma de las velas de la torre:
- 12 Personaje que suena como un reloj:
- 13 Animales que contrataron a Pompón:
- 14 Elemento que olvidó encender el cocinero:
- 15 Personaje de otro cuento al que ayudó el cocodrilo:
- 16 Rima de sorteo que dijo Pompón para decidir por que puerta entrar:
- 17 Elemento que, según la rima, Blancanieves no quiere tener: parlante.