

PROYECTO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

Fundamentación

Las artes se constituyen como una herramienta primordial a la hora de expresar emociones. Todas ellas, la educación visual, el teatro, la música o la expresión corporal buscan despertar emociones en el espectador. El creador de la obra plasma sus sentimientos y el receptor los toma, los transforma, y es transformado por el acto artístico.

El arte y el desarrollo de la sensibilidad van tomados de la mano. Las artes impactan en el destinatario dejando una huella, una marca. Los lenguajes artísticos y sus elementos pintan a las infancias con pinceladas de sonidos y trazos de movimientos en los que las emociones, la sensibilidad, el disfrute y la empatía se encuentran presentes.

La educación emocional en el ámbito escolar responde a uno de los fundamentos de la Ley de Educación Sexual Integral. El reconocimiento de las emociones propias y de los otros, junto con los ejes relacionados con el cuidado del cuerpo y su conocimiento, con la valoración de las relaciones interpersonales, con el fomento de los valores y el ejercicio responsable de la sexualidad, constituyen los pilares fundamentales de la ley N.º 26.150.

La educación sexual integral (ESI) debe ser parte del día a día dentro del aula, debe constituirse en un trabajo progresivo y transversal de los contenidos abordados desde las diferentes áreas curriculares. Con este proyecto buscaremos generar en nuestros alumnos el desarrollo de la sensibilidad a través del canto colectivo e individual, y abordaremos las emociones por medio de *El cancionero de las emociones de Pompón*, un repertorio seleccionado de música infantil que incluye temas de diferentes épocas y géneros musicales.

Desde sus figuras y sus matices, la música transmite emociones. Los elementos propios del lenguaje musical (armonía, métrica, intensidad, melodía), junto con la producción poética de las letras que componen las estrofas y estribillos, transportan emociones y sentimientos por el aire hasta nuestros pequeños receptores.

Identificar las emociones, poder hablar sobre ellas, descubrirlas en los otros y respetarlas, poner en palabras sentires propios y ser oyente respetuoso de sentires ajenos conducen a que los niños logren constituirse como sujetos plenos de derecho, empáticos, receptivos, sensibles y tolerantes. A través del cancionero y del canto individual y colectivo pondremos emociones en palabras, gestos, movimientos y trazos, para comprenderlas, visualizarlas y abordarlas desde el más respetuoso de los ámbitos.



Propósitos

- ✦ Fomentar situaciones de aprendizaje en las que los alumnos y las alumnas puedan poner de manifiesto sus emociones y sentimientos.
- ✦ Promover el disfrute de las manifestaciones artísticas en sus diferentes lenguajes para incentivar la libre expresión.
- ✦ Habilitar la palabra para que circule con libertad y que las infancias puedan exponer sus sentires.
- ✦ Promover un ambiente de disfrute de las manifestaciones artísticas individuales y colectivas.
- ✦ Desarrollar habilidades para que los alumnos conozcan sus emociones y el impacto que estas generan en los demás.
- ✦ Desarrollar en los alumnos habilidades de escucha, empatía y de producción de respuestas adecuadas ante las emociones de los otros.
- ✦ Desarrollar progresivamente un proceso de autoconocimiento en los niños.
- ✦ Prevenir situaciones de vulneración de derechos a través de la utilización de un lenguaje adecuado y del conocimiento de sus derechos como ciudadanos.
- ✦ Incentivar la progresiva autonomía y la autovaloración respecto a las posibilidades de expresarse a través de los diversos lenguajes artísticos.

PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN EL AULA

A continuación, se desarrollarán una serie de actividades para realizar con temas seleccionados de *El cancionero de las emociones de Pompón*. Todas las propuestas se encuentran íntimamente relacionadas con las prácticas sociales del lenguaje, la ESI y la educación artística.

Caja de sorpresas

Objetivo

Destacar la importancia del juego compartido.

Recursos

- ✦ Caja, baúl, cofre o valija
- ✦ Un objeto o juego por niño
- ✦ Dispositivo para reproducir la música

Actividades

Se les propondrá a los alumnos que lleven al aula un objeto de su elección. Es importante que el recurso que lleve el docente, que puede ser una caja, un baúl, un cofre o una valija, sea de tamaño amplio y aspecto atractivo.

Los alumnos se colocarán en ronda y escucharán "Quiero para mí", de Canticuénticos. Después se irán levantando de a uno para contar qué significa el objeto que llevaron, qué importancia tiene y con quién lo quisieran compartir.

El baúl se irá llenado de objetos, juguetes y elementos de importancia para los niños. Durante los recreos, se colocará en el patio convirtiéndose en un potenciador de los juegos compartidos.

Con una frecuencia establecida, se pueden modificar los elementos, volviéndose así en un proyecto de una duración mayor.



Danza lanar

Objetivo

Expresar corporalmente lo que la canción transmite.

Recursos

- ✦ Lanas de diferentes grosores, texturas y colores
- ✦ Dispositivo para reproducir la música

Actividades

Con la canción "Luna lanar" de fondo, se explorarán las diversas posibilidades de movimiento que se pueden realizar con los ovillos de lana. Estas pueden dejarse en la forma de ovillos o cortarse en tiras y colgarlas en el espacio. Los alumnos irán creando diferentes movimientos, el docente observará y, a través de la imitación corporal, convocará al grupo a realizar el movimiento que uno de los pares esté ejecutando.

Luego de moverse libremente, se les propondrá realizar una producción artística de la luna lanar. Cada alumno tendrá sus elementos para que, con la lana, pueda realizar un *collage* y le ponga rostro a la protagonista de la canción.



MARIANA BAGGIO

LUNA LANAR

(FRAGMENTO)

CON LA LANA TEJÍ LA LUNA
Y FUE UNA LUNA LANAR,
LA LANA TENÍA UN NUDO
Y FUE EN LA LUNA UN LUNAR.
LANA LUNERA,
LUNA LANAR.
LUNA REDONDA
TE VI SOBRE EL MAR.

Se puede evolucionar hacia un proyecto en el que se elabore una bandera del grupo o un mural a modo de producción compartida. Podrán partir de la elección de un boceto en miniatura, de tramas y de los colores para finalizar con el producto del trabajo grupal.

Creando movimientos

Objetivo

Crear nuevas formas de desplazamiento.

Recursos

- ✦ Espacio amplio
- ✦ Teléfono celular o cámara de fotos
- ✦ Pares de figuras de colores
- ✦ Bolsa de tela
- ✦ Dispositivo para reproducir la música

Actividades

Los alumnos se reunirán en un espacio amplio de la escuela, como el patio o un aula grande. Mientras escuchan el tema musical "A cocochito", cada uno tomará una figura de color de la bolsa de tela. No deberán mostrar al resto de los presentes la figura obtenida.



CANTICUÉNTICOS

A COCOCHITO

(FRAGMENTO)

ME CANSÉ DE CAMINAR,
DALE HACEME COCOCHITO,
UN RATITO.
PARA SENTIR EL VIENTO,
PARA TOCAR HOJITAS
PARA PROBAR UN RATO
COMO SE VE EL MUNDO
AHÍ ARRIBA.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

Los niños comenzarán a desplazarse por el espacio al ritmo de la canción. En el momento en que se pausa la música, deberán mostrar las figuras y ubicar a su pareja de juegos, que será aquel niño o niña que tenga la misma figura de color.

Una vez reunidos en parejas, se les propondrá crear diferentes formas de desplazamiento entre los dos. Tienen que crear los movimientos estando en contacto. Se les dará un tiempo para que bailen y se desplacen mientras escuchan la música. Cuando esta pare, los alumnos deberán congelarse en la posición que queden, y el docente irá registrándolos con fotografías.

Las fotos se podrán imprimir o reproducir en algún medio digital. El docente, al mostrar la imagen de la pareja, invitará a los creadores a contar cómo se sintieron realizando el desplazamiento y qué nombre quieren ponerle.

Posteriormente, se confeccionarán carteles para decorar el aula con la fotografía o silueta del movimiento y su nombre. El primer desplazamiento de la lista será "A cocochito" y luego seguirán las otras propuestas surgidas de la actividad.

El frasco de los caprichos

Objetivo

Identificar cuándo una actitud se convierte en capricho y de qué manera repercute en el otro.

Recursos

- ▮ Pote de dulce de leche
- ▮ Papel y lápiz
- ▮ Dispositivo para reproducir la música

Actividades

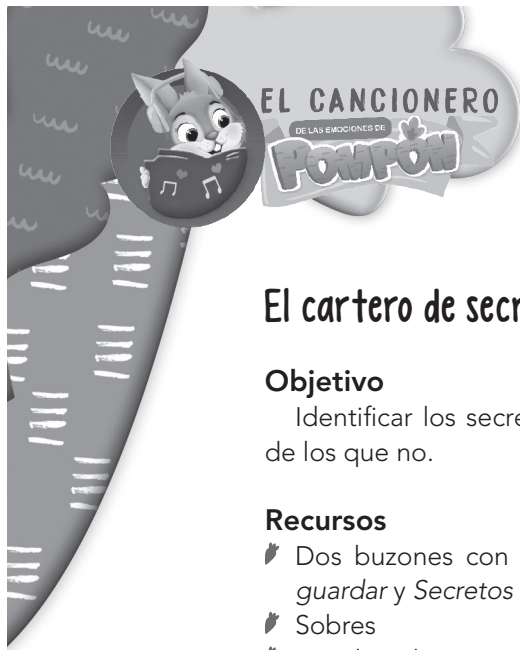
Luego de escuchar "Caprichosito" con todo el grupo, se comienza la actividad con la siguiente lectura:

Tengo un capricho
y no lo puedo controlar.
Hago los berrinches
y a las personas les hago mal.
Cuando se me pasa
no sé cómo actuar.
Debo pedir disculpas
e intentar no hacerlo más.

Se abrirá un espacio de diálogo consultando a los alumnos si alguna vez tuvieron un capricho y qué palabras usaron para disculparse. Luego, se les pedirá que escriban como puedan una frase corta de pedido de disculpas, tratando de que sean diferentes entre sí. Cada uno de los niños y niñas colocará en el frasco su frase de disculpa.

Esta propuesta puede estar abierta durante todo el año. El frasco estará disponible siempre para la mediación de inconvenientes escolares y se podrá recurrir a él cada vez que se necesite pedir una disculpa. También, estará disponible para cuando un niño comente una situación de capricho y deba disculparse con otra persona, que puede ser un par o un familiar.





El cartero de secretos

Objetivo

Identificar los secretos que pueden guardarse de los que no.

Recursos

- ▀ Dos buzones con las etiquetas *Secretos para guardar* y *Secretos para contar*
- ▀ Sobres
- ▀ Papeles y lápices
- ▀ Dispositivo para reproducir la música

Actividades

Las palabras de la canción "Hay secretos" van evidenciando la importancia de identificar cuáles son los secretos que se pueden guardar y cuáles son los que deben ser contados. Al escucharla, se podrá abrir un momento de reflexión y debate sobre qué son los secretos, cuáles pueden contarse y cuáles no y qué características tienen los que hacen mal, entre otras posibilidades.

Luego se repartirán los papeles y se les solicitará a los alumnos que dibujen o escriban en una carta un secreto propio para contar. En el sobre deberán colocar el nombre del destinatario, que puede ser un compañero o el docente. Cada alumno colocará su carta en el buzón.

El docente, que será el cartero, hará la entrega a cada destinatario. Se deberá prever que todos los niños tengan un secreto para guardar. Los receptores de las cartas verán el mensaje y se abrirá un momento de reflexión sobre si ese secreto que recibieron es chiquitito y se puede guardar, o si es de los secretos grandes que hacen mal y se deben contar.



Se habilitará de manera permanente el buzón de secretos que hacen mal para que los alumnos y las alumnas puedan escribir o dibujar allí lo que necesiten contar. El docente será quien reciba estas cartas.

La actividad puede trascender el ámbito del aula actual y viajar a otra con los mismos objetivos. O bien, puede viajar por las calles y llegar a un miembro de la familia con quien el niño quiera compartir el secreto que se puede contar. Esta propuesta, de trascender el ámbito del aula, puede convertirse en un proyecto de una duración mayor con contenidos específicos de Prácticas del lenguaje.



Inventores de mentiras

Objetivo

Identificar el sentimiento que se tiene al recibir una mentira.

Recursos

- 📄 Papeles con las diferentes palabras
- 📄 Carteles con dibujos de *emojis* que representen diferentes emociones
- 🔊 Dispositivo para reproducir la música

Actividades

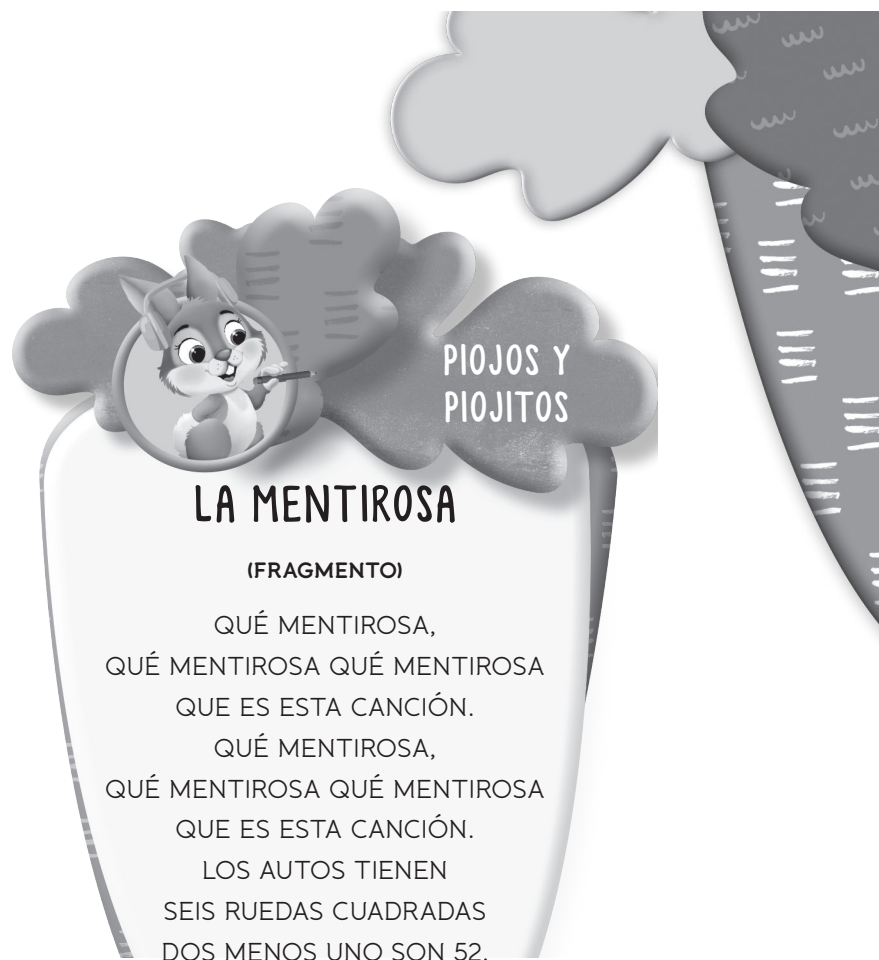
El docente tendrá impresos en un formato atractivo, por ejemplo, en rotafolio, con papeles de diferentes colores o anillados, carteles que contengan palabras de cinco grupos diferentes: artículos, sustantivos, verbos, adjetivos y lugares físicos. Con estas palabras se crearán diversas mentiras.

Para ejemplificar, se incluye el siguiente cuadro:

Artículos	Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Espacios
los	pájaros	negros	nadan	en el cielo
los	perros	invisibles	vuelan	en el campo
los	fantasmas	rojos	viven	debajo de mi cama

También sería interesante que los alumnos, con la ayuda del docente, escriban la lista de palabras. Escucharán todos juntos el tema "La mentirosa" y se comenzarán a formar las mentiras. Al armarlas se les podrá consultar a cada uno de los niños cómo se sienten frente a esa situación.

En un patio o un salón de usos múltiples, se podrán colocar carteles con *emojis* en las diferentes esquinas. Los alumnos se ubicarán bajo el *emoji* que caracteriza la emoción que les causa la mentira. La función del docente será consultar los motivos por los que la mentira les despierta esa emoción.



Encontrá las canciones en:

 <https://spoti.fi/3enEuFT>

<https://www.pomponsantillana.com/cancionero>

